

とっとり楽友協会20周年

《とっとり音楽祭》

すこぶるのときめき 《バロックと室内楽》

2014年9月14日 **日** 開演 13:00~17:00

15日 **月** 開演 13:00~18:30

料金：全席自由 一日券3,000円 二日券6,000円 高校生以下&障害者500円(二日間通用・証明書必要)

会場：とりぎん文化会館 梨花ホール(1階のみ使用)

第一日 開演 13:00~17:00

「ベーゼンドルファー・インペリアルが息を吹き返す」

1

川上ミネ ピアノによるオリジナルコンサート

NHK「菊のしっぽ カエルの子」京都 大原ベニシアの手づくり暮らし 川上ミネの音楽が人気番組を支える

＜曲目＞
・高の子・おしゃべり鳥・イノシシとウリ坊・スペインへ
・親りのピアノ・猫・コルダの午後・ベニシアさんのレシピ・モーツァルトのサンパ楽奏本

2

智内威雄(ちないたけお) 左手のピアニスト

障害を克服左手だけで再結 感動のピアノ

＜曲目＞
女子のアーカイブ中絶指揮より
・マヌエーラ 天竺の舞臺曲・シューマン トロイメライ

女子のアーカイブ中絶指揮より
・まくら、ひらいたひらいた・ババ(ブームス・ピットグレンシュタイン編曲) ショコラッパ・スクリービン 音楽と夜宴曲

3

羽賀美歩 & 藤井雄介 フォルテピアノとテノール

ピアノの先輩 フォルテピアノってご存知

やたら大音量でない魅力ヘンゲル・モーツァルト・シューベルト時代がよみがえる

＜曲目＞
・C.E.ヘンゲル オットリオ(メサイア)より
・E.ジョルダニー いとしい女よ・E.シューベルト 夜曲
・J.L.デュセック(ピアノソナタ作品39-1)より 再、A.モーツァルト さらさら星夜奏曲 KY 265 上巻

【使用楽器】イギリス・ブロードウッド社製(1802年頃)フォルテピアノレプリカ(演奏者本人制作)

《すべて公演で都合による曲目変更があります》

第二日 開演 13:00~18:30

「思いっきりバロック」

1

ヴィオラ・カルテット Alto de Campagne (アルトデュカンパーニュ)

気鋭のヴィオリスト4人が揃うと...

中村翔太郎 中村洋乃理 村田恵子 藤橋恭子

＜曲目＞
・A.シュターツopf 牧歌三重奏曲 夜中長調・L.ホルツバウアー 5声のシンフォニア長調・W.グラーマー 牧歌三重奏曲 イ短調 一巻

2

オーケストラ・ファン・ヴァセナルの室内楽 番外編 マンハイム楽派の室内楽

長山恵理子(ヴァイオリン) 武澤秀平(チェロ) 赤津真言(ヴァイオリン)

＜曲目＞
・A.シュターツopf 牧歌三重奏曲 夜中長調・L.ホルツバウアー 5声のシンフォニア長調・W.グラーマー 牧歌三重奏曲 イ短調 一巻

3

赤津真言率いる声楽アンサンブル/アトナリテ・ケール総勢12名

リエージュの生んだ巨匠アンリ・デュモン Henry Du Mont ~その甘美なる響きを今に~

＜曲目＞
オーケストラ ファン・ヴァセナル (Orchestra Van Wassenaer)
独唱・ヴァイオリン/赤津真言 ヴァイオリン/石井円奈 ヴァイオリン/宮本洋子 武澤秀平 ヴァイオリン/角谷朋紀 オルガン/佐藤麻衣子

声楽アンサンブル アトナリテ・ケール (Atrnalite Chamber)

ソプラノ/北井郁子 松田喜久子 森川郁子(兼唱) アルト/上田玲子 高野純子 宮崎和美 矢野真希子
テノール/やすだなお 依田卓 ハス/大久保秀晴 酒井恒蔵

＜曲目＞
・柔れ、振りまなる豊よ・プレリュードとアルマンド(オルガン)・扱せられた処女マリアへの讃歌
・魂の賛歌第4・声のシンフォニア・バヴァーデ・キリスト・歌いエスが愛らに生まれた 一巻

4

古楽アンサンブル「ムジカ・レセルヴァータ」~2人のフィリップ~

ゲオルク・フィリップ・テレマン&カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ

ハンブルクの音楽監督を務めた18世紀ドイツの生んだ二人の天才

リコーダー/国枝駿太郎 ヴァイオリン/小野萬里 チェロ/高橋弘治 チェンバロ/岡田龍之介

＜曲目＞
テレマン 音楽練習帳より
・リコーダーとヴァイオリン トリオ/ソナタ第5番イ短調・フルートとヴァイオリン トリオ/ソナタ第4番中短調・バリエーション集 協奏曲一巻
C.E.E. バッハ
・トリオ/ソナタ第4番 イ長調



川上ミネ



智内威雄



羽賀美歩



藤井雄介



アルトデュカンパーニュ



長山恵理子



武澤秀平



赤津真言



オーケストラ ファン・ヴァセナル



古楽アンサンブル ムジカ・レセルヴァータ



チケット取扱所

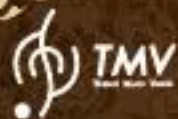
東部/とりぎん文化会館、鳥取市民会館、鳥取市文化ホール、アコヤ楽器店、ヤマシタ楽器、紅茶専門店グワフ、とっとり楽友協会
中部/倉吉末栄中心 西部/米子市公会堂、米子市文化ホール

問い合わせ先: とっとり楽友協会 (0857-29-0705 / 090-3179-4604 / gaku08@sbirt.ocn.ne.jp)

主催: とっとり楽友協会

共催: 鳥取バロックアンサンブル

後援: 鳥取県、鳥取市、鳥取県文化振興財団、新日本海新聞社、朝日新聞社鳥取支局、読売新聞社鳥取支局、毎日新聞社鳥取支局、日本テレビ放送



2014 とっとり楽友協会20周年 設立1994年5月

《とっとり音楽祭》

すこぶるのときめき 《バロックと室内楽》

2014年9月14日 日 開演13:00~17:00

15日 月 開演13:00~18:30

料金：全席自由 一日券3,000円 二日券6,000円
高校生以下&障害者500円(二日間通用・証明書必要)

会場：とりぎん文化会館 梨花ホール(1階のみ使用)

チケット取扱所
東部/とりぎん文化会館、鳥取市民会館、鳥取市文化ホール
アコヤ楽器店、ヤマシタ楽器、紅茶専門店タウラ、とっとり楽友協会
中部/倉吉未来中心 西部/米子市公会堂、米子市文化ホール

問い合わせ先 とっとり楽友協会
(0857-29-0705 / 090-3179-4604 / gaku08@shirt.ocn.ne.jp)

主催：とっとり楽友協会
共催：鳥取バロックアンサンブル
後援：鳥取県 鳥取市 鳥取県文化振興財団 新日本海新聞社 朝日新聞社鳥取総局 読売新聞社鳥取支局 毎日新聞社鳥取支局 日本海テレビ放送



第一日 開演 13:00~17:00

ベーゼンドルファー・インペリアルが息を吹き返す

1 川上ミネ ピアノによるオリジナルコンサート NHK「猫のしっぽカエルの手」京都 大原ベニシアの手づくり暮らし 川上ミネの音楽が人気番組を支える

ピアニスト、作曲家。
ミュンヘン国立音楽大学ピアノ科卒業。マドリッド国立音楽院ピアノ科卒業。
日本とスペインを拠点に世界各国で活躍している。
「猫のしっぽカエルの手」(NHK)、愛・地球博「モリゾーとキッコロ」(NHK)、
映画「ベニシアさんの四季の歌」など、国内外のテレビ、ラジオ番組、映画の音楽を制作。
京都、清水寺舞台で2004年から毎年秋にリサイタルを開催している。
2013年、2014年にスペインのサンティアゴ大聖堂(世界遺産)、コルドバ・メスキータ(世界遺産)で
リサイタルを開催。2013-2014年、日本スペイン交流400年事業公式ピアニスト。マドリッド王立劇場で
芸術監督として2年連続でコンサートを行う。

<曲目>
・森の子 ・おしゃべり鳥 ・イノシシとウリ坊 ・スペインへ
・眠りのピアノ ・道 ・コルドバの午後 ・ベニシアさんのレシビ ・モーツァルトのサンバ変奏曲



2 智内威雄(ちないたけお) 左手のピアニスト 障害を克服左手だけで再起感動のピアノ

ハノーヴァー音楽大学(ドイツ)留学中、数々の賞に輝くも、右手にジストニアを発症し、リハビリに専念。
その後、左手のみで行った室内楽の卒業試験にて賞場一致での最優秀成績を収める。
現在は「左手のピアニスト」として左手楽曲の魅力を広めるため、国内外で活躍している。

<曲目>
左手のアーカイブ中級楽譜より
・マスネ タイスの瞑想曲 ・シューマン トロイメライ
左手のアーカイブ初級楽譜より
・さくら、ひらいたひらいた ・バッハ(ブラームス、ピットゲンシュタイン編曲) シヤコンヌ
・スクリャーピン 前奏曲と夜想曲



3 羽賀美歩&藤井雄介 フォルテピアノとテノール ピアノの先輩フォルテピアノってご存知 やたら大音量でない魅力ヘンデル モーツァルト シューベルト時代がよみがえる

羽賀美歩 (フォルテピアノ)

愛知県名古屋市出身。東京藝術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。
同大学院音楽研究科修士課程音楽科フォルテピアノ専攻修了。
2歳よりヤマハにて音楽教育を受け始め、4歳でピアノを、6歳で作曲を始める。
台湾、フランスなど国内外の多数公演で自作の曲を演奏する。
第21回音楽堂日本歌曲コンクールにて優秀共演者賞を受賞。
2011年、オーストリア・クレムスエッグ城国際フォルテピアノコンクール第2位。
2013年、ベルギー・ブルージェ国際古楽コンクールフォルテピアノ部門で第3位。
現在は古楽界フォルテピアノ奏者として、また器楽や声楽の伴奏ピアニストとして幅広く活動している。



藤井雄介 (テノール)

大分県大分市出身。14歳より声楽を始める。
これまでに、バッハ(ヨハネ受難曲)の福音史家、ヘンデル(メサイア)、ハイドン(天地創造)、
モーツァルト(レクイエム)、ベートーベン(交響曲第9番)、ドヴォルザーク(スカーパトマーテル)、
シューマン(薔薇の冠)など、主に宗教的声楽作品のソリストを多数務める。
バッハ・コレギウム・ジャパン(鈴木雅明氏音楽監督)ではソリストおよび声楽メンバーとして国内外の
多数公演・録音に参加している。
広島大学教育学部音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科を経て、同大学院音楽研究科修士課程
および博士後期課程修了。東京芸術大学附属音楽高等学校非常勤講師。



<曲目>
・G.F.ヘンデル オラトリオ《メサイア》より
・T.ジョルダーニ いとしい女よ ・F.シューベルト 至福
・J.L.デュセック 《ピアノソナタ作品39-1》より W.A.モーツァルト きらきら星変奏曲 KV 265 ...他
【使用楽器】イギリス、ブロードウッド社製(1802年頃)フォルテピアノ、レプリカ(深町研太氏製作)

第二日 開演 13:00~18:30 思いっきりバロック

1 ヴィオラ・カルテット Alto de Campagne (アルト・デュ・カンパーニュ)
気鋭のヴィオリスト4人が揃うと……

中村翔太郎 中村洋乃理 村田恵子 棚橋恭子

アルト・デュ・カンパーニュは、鳥取市出身のヴィオリスト棚橋恭子と、岡山県は笠岡市、兵庫県は赤穂・三田市出身という、全員西日本出身の4人のヴィオリストにより結成された、世界でも稀にみるヴィオラ四重奏団です。日本の名だたるオーケストラや、日本全国各地で活躍中の4人。東京でのデビューコンサートは賞賛の嵐をいただき、この秋、それぞれのふるさとで奏でるヴィオラ四重奏ツアーを主に決行します！岡山公演、兵庫公演、京都公演のしめくりは、とりぎん文化会館大ホールでの鳥取公演です！4人のヴィオラ奏者による濃厚な響きを、どうぞご堪能ください。



9/12 岡山市立オリエント美術館 9/13 兵庫陶芸美術館
9/14 文化堂姫路本店 9/15 とりぎん文化会館大ホール

< 曲目 >

- ・バルトーク ルーマニア民族舞曲 ・ブリッジ 2つのヴィオラのための「哀歌」
- ・ルクレーレ 2つのヴィオラのためのソナタOp.12 No.1 ・J.S.バッハ:シャコンヌ 4つのヴィオラのための

2 オーケストラ・ファン・ヴァセナールの室内楽 番外編
マンハイム楽派の室内楽



長山恵理子 (ヴァイオリン)

4歳よりヴァイオリンを始める。
桐朋学園大学音楽学部3年に在学中。桐朋学園オーケストラのコンサート・ミストレスを務める。
大学1年時より副科でバロック・ヴァイオリンを専攻。寺神戸亮、戸田薫の両氏に師事。



武澤秀平 (チェロ)

チェロ、ヴァイオリン・ダ・ガンバ奏者。
東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て同大学音楽科チェロ専攻卒業。
卒業時同声会賞受賞。2006年~2013年新日本フィルハーモニー交響楽団フォアシェビラー。
バッハ、コレグウム・ジャパン、クラシカル・プレイヤーズ、東京E.A.S.T、Ensemble Les Nations、
「ザ・ロイヤルコンサート」メンバー。桐朋学園大学音楽学部古楽器専攻非常勤講師。



赤津眞言 (ヴァイオリン)

ベルギー、レーメンス音楽研究所客員教授。国立音楽大学卒業。1987年よりオランダ、ハーグ王立音楽院でS. クイケンに師事。91年国際古楽アンサンブルコンクール第2位、93年ソリストデビュープロムを得て同校卒業。
在学中よりラ・ブティット・バンド、レザール・フロリッサン等ヨーロッパ内外の団体に演奏、コンサートマスターを兼任、国内での活動も多い。
現在もヨーロッパでの演奏活動を中心に続ける傍ら「オーケストラ ファン・ヴァセナール」を主宰している。
教育活動にも力を入れ、アントワープ音楽院、ミュンヘン音楽院でマスタークラスを担当する。

< 曲目 >

- ・A. シュターミッツ 弦楽三重奏曲 変ホ長調 ・I. ホルツバウアー 3声のシンフォニアト長調
- ・W. クレーマー 弦楽三重奏曲 イ短調 …他

3 赤津眞言率いる声楽アンサンブル/アトナリテ・クール総勢12名
リエージュの生んだ巨匠アンリ・デュモン
Henry Du Mont ~その甘美なる響きを今に~

ベルギー第五の古都リエージュ。町の歴史は古く早くも6世紀半ばには歴史に顔を出し、10世紀頃よりリエージュ司教領の中心都市、また交通の要衝としても大いに栄えました。この町には多くの教会があり、音楽教育、文化的な活動が熱心に推進されていました。
この町に長く住んだデュモンはこの地で多くの演奏家に授け、自分の音楽に響きをかけて来ました。
後にパリへ出て活躍するデュモンの美しいその響きを今に呼び戻します。 アンリ・デュモン(1610~84)



オーケストラ ファン・ヴァセナール (Orchestra Van Wassenaer)
指揮/ヴァイオリン/赤津眞言 ヴァイオリン/石井弓奈 ヴィオラ・ダ・ガンバ/武澤秀平 ヴィオラ・ダ・ガンバ/角谷朋紀 オルガン/佐藤麻衣子

声楽アンサンブル アトナリテ・クール (Atonalite Choeur)
ソプラノ/北井郁子 松田喜久子 森川郁子(賛助) アルト/上田玲子 高野純子 宮崎和美 矢矧真希子
テノール/やすだなお 依田卓 バス/大久保秀時 酒井恒蔵

アトナリテ・クールは、赤津眞言が国立音楽大学在学中に立ち上げたグループ。
16、17世紀オランダ、ベルギーの作曲家〜スウェーリンク、ゴンペール、マンシクル〜などに焦点を当て、この時代の作品を積極的に取り上げている、国内唯一の団体として好評を博している。

< 曲目 >

- ・来れ、創り主なる霊よ ・プレリュードとアルマンド(オルガン) ・祝せられた処女マリアへの連禱
- ・魂の対話劇4 ・声のシンフォニア ・パヴァーヌ ・キリスト<救い主>が我らに生まれた …他

4 古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』~2人のフィリップ~
ゲオルク・フィリップ・テレマン&カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ
ハンブルクの音楽監督を務めた18世紀ドイツの生んだ二人の天才

古楽アンサンブルムジカ・レセルヴァータはチェンバリスト岡田龍之介により、2002年に古楽オーケストラとして活動を開始、室内楽から大オーケストラまで、演奏と録音を重ねてきた。
四人による活動は2011年より開始、今回の鳥取は初登場である。

リコーダー/国枝駿太郎 ヴァイオリン/小野万里
チェロ/高橋弘治 チェンバロ/岡田龍之介

< 曲目 >

- テレマン 音楽練習帳より
- ・リコーダーとヴァイオリン トリオ・ソナタ第5番イ短調
- ・フルートとヴァイオリン トリオ・ソナタ9番ホ短調
- ・バリ四重奏曲 協奏曲一番
- C.P.E. バッハ
- ・トリオ・ソナタト長調 イ長調



(すべて公演で都合による曲目変更があり得ます)

2014 とっとり楽友協会《とっとり音楽祭》11月30日(日)18:45開演予定

会場: 梨花ホール(1階のみ使用) 料金: 全席自由 3,000円(予定発売日9月14日)
オーケストラ ファン・ヴァセナール 「バッハを囲む巨匠達」~18世紀、ドイツの宮廷での音楽~
ヨハン・セバスティアン・バッハ/Johann Sebastian Bach (1685-1750)2本のヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV 1043
クリストフ・シャフラス/Christoph Schaffraath (1709-63)2台のチェンバロのための協奏曲 ハ長調
ジュゼッペ・アントニオ・プレッシャネロ/Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) 弦楽のための組曲 ト短調
エヴァリスタ・フェリチェ・ダラバコ/Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) 協奏曲集 作品6-12 ニ長調
オーケストラ ファン・ヴァセナールの皆さん
ヴァイオリン・指揮/赤津眞言
ヴァイオリン/中丸まどか 平松晶子 中島由布良 ヴィオラ/Sylvestre Verges チェロ/武澤秀平 野田祐子 チェンバロ/岡田龍之介